



Diego Ferreira Fernandez

Mompou y su mundo

Scarlatti, Chopin, Granados y la voz que los recoge

40 ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE FREDERIC MOMPOU · 30 DE JUNIO DE 2027

PROGRAMA DE RECITAL · TEMPORADAS 2027 Y 2028

Un recital para el aniversario de Mompou

El 30 de junio de 2027 se cumplen cuarenta años de la muerte de Frederic Mompou. Poco más de cincuenta minutos de música, sin intermedio, para auditorios municipales, centros culturales, fundaciones, conservatorios y festivales de temporada.

Mompou y su mundo no es un monográfico. Es el recorrido de todo lo que hizo posible su música, contado a través de las obras que la anteceden y desembocan en ella.

Empieza en la España que Mompou heredó, con dos sonatas que Domenico Scarlatti compuso al servicio de la corte de Madrid. Sigue con la Primera balada de Chopin, el compositor al que Mompou volvió durante casi veinte años. Continúa con los *Valses poéticos* de Granados, la Barcelona del salón en la que Mompou pasó su infancia. Y termina donde todo converge: las *Variaciones sobre un tema de Chopin*, construidas sobre un preludio del maestro polaco, la partitura más extensa que Mompou escribió para piano.

El programa alterna piezas breves y obras de gran aliento, y evita la sucesión de bloques extensos que puede fatigar al oyente no especializado. La duración compacta y la ausencia de intermedio se adaptan con flexibilidad a los formatos habituales de programación.

SOBRE EL INTÉRPRETE

Diego Ferreira Fernandez, pianista belga nacido en 2000 y afincado en Barcelona, desarrolla actualmente su carrera como concertista. Formado en el Conservatorio de Verviers y posteriormente en el IMEP de Namur con Mikhail Faerman y Fabian Jardon, donde obtuvo el Máster de interpretación pianística en 2023, perfecciona hoy su trabajo con Josep Maria Colom en Barcelona.

Desde su llegada a Cataluña, su trabajo se ha orientado de manera particular hacia el repertorio español y catalán, que constituye el centro de su actividad concertística actual.

Recorrido

Originario de Bélgica, Diego Ferreira Fernandez descubrió el piano a una edad muy temprana. Inició su formación musical en el Conservatorio de Verviers, donde estudió piano y lenguaje musical entre 2006 y 2018.

En 2018 obtuvo el Primer Premio en el Concurso de Piano de Visé. Este reconocimiento le permitió continuar su formación con profesores de reconocido prestigio. Tras incorporarse al IMEP de Namur, perfeccionó su técnica y su interpretación con Mikhail Faerman y Fabian Jardon, y participó en clases magistrales con Klaus Hellwig, Milana Chernyavska, Dalia Ouziel,

Dominique Cornil, Florian Noack y Johan Schmidt.

En 2024 se trasladó a Barcelona para continuar su desarrollo artístico. Estudia actualmente con Josep Maria Colom, una de las figuras de referencia del pianismo español contemporáneo, y trabaja también con Ferran Cullerell Massallé. Este encuentro con la escuela pianística catalana ha orientado de manera decisiva su repertorio hacia Albéniz, Granados, Falla y Mompou.

Actúa como solista y en formaciones de música de cámara, y desarrolla su actividad concertística en España y en Europa.

FORMACIÓN

Conservatorio de Verviers, Bélgica (2006–2018) · IMEP, Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur, Bélgica, Máster de interpretación pianística (2023) · Estudios actuales con Josep Maria Colom, Barcelona.

DISTINCIONES

Primer Premio del Concurso de Piano de Visé, Bélgica, 2018.

TEMPORADA EN CURSO

- | | |
|--------------------|---|
| 2026 | Barcelona. Recitales dedicados a las Canciones y danzas de Frederic Mompou. |
| AGOSTO 2026 | Fundación Olivar de Castillejo, Madrid. Programa en torno al 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. |
| ENERO 2027 | Fundación Eutherpe, León. Programa en torno al 150 aniversario del nacimiento de Manuel de Falla. |

Mompou y su mundo

Scarlatti, Chopin, Granados y la voz que los recoge · 40 aniversario de la muerte de Frederic Mompou

- | | | |
|-----------|--|--------|
| 01 | DOMENICO SCARLATTI · 1685–1757
Sonata en si menor, K. 87
Sonata en mi mayor, K. 20 | 9 min |
| 02 | FRÉDÉRIC CHOPIN · 1810–1849
Balada n.º 1 en sol menor, op. 23 | 9 min |
| 03 | ENRIQUE GRANADOS · 1867–1916
Valses poéticos
Introducción, siete valsos y retorno del primero | 13 min |
| 04 | FREDERIC MOMPOU · 1893–1987
Variaciones sobre un tema de Chopin
Tema y doce variaciones | 22 min |

DURACIÓN TOTAL APROXIMADA

53 MINUTOS · SIN INTERMEDIO

Mompou y su mundo

Tres compositores conducen hasta el cuarto. De la corte de Madrid del siglo XVIII a la Barcelona del siglo XX, el recital reúne el mundo del que salió la música de Frederic Mompou, muerto el 30 de junio de 1987.

Domenico Scarlatti · Sonatas K. 87 y K. 20

Napolitano de nacimiento, Scarlatti pasó las últimas décadas de su vida en la península ibérica al servicio de María Bárbara de Braganza, primero en Lisboa y después en Sevilla y Madrid. Allí escribió la mayor parte de sus más de quinientas sonatas. La K. 87, en si menor, es una de las pocas de escritura polifónica y sostenida, de una gravedad casi vocal, sin ningún efecto de teclado. La K. 20, en mi mayor, es su contrario exacto: un presto de cruces de manos y de saltos, escrito para el placer del gesto. Juntas abren el programa con el sonido de la España anterior al romanticismo, el primer estrato del mundo de Mompou.

Frédéric Chopin · Balada n.º 1 en sol menor, op. 23

Publicada en 1836 y dedicada al barón Nathaniel von Stockhausen, la Primera balada inaugura un género que Chopin inventa para el piano y que no tiene modelo anterior. Aquí se escucha en estado puro la voz sobre la que Mompou trabajaría durante casi veinte años, antes de oír, al final del recital, lo que hizo con ella.

Enrique Granados · Valses poéticos

Granados los escribió siendo muy joven, poco después de su estancia parisina, y se publicaron por partes entre 1894 y 1900. Bajo el título de valsos se esconde en realidad una suite: una introducción, siete piezas breves de carácter contrastado y el retorno del primer vals a modo de despedida. Es la obra que mejor explica por qué a Granados se le llamó el Chopin español, y hasta qué punto el salón romántico europeo pasó por Barcelona, la ciudad y el ambiente musical en los que Mompou creció.

Frederic Mompou · Variaciones sobre un tema de Chopin

El tema es el Preludio en la mayor op. 28 n.º 7, una de las páginas más breves de Chopin. El proyecto nació en 1938 de un trabajo con el violonchelista Gaspar Cassadó, quedó interrumpido, y Mompou lo retomó hasta completar las doce variaciones en 1957. El recorrido atraviesa formas reconocibles, una mazurca, un vals, un recitativo, una evocación que cita al propio Chopin, y se cierra con un galope y un epílogo que devuelve el tema a su desnudez inicial. Es la partitura más extensa de Mompou para piano y el punto de llegada del programa: todo lo escuchado antes desemboca aquí. Mompou murió en Barcelona el 30 de junio de 1987; el recital conmemora los cuarenta años de esa fecha.

Condiciones y enlaces

Para conocer el trabajo del intérprete, las grabaciones más recientes y las fechas de la temporada en curso pueden consultarse en su sitio web oficial.

SITIO WEB diego-ferreira-fernandez.com

CONTACTO DIRECTO 10egoferrpiano@gmail.com

NECESIDADES TÉCNICAS

INSTRUMENTO

Piano de cola bien afinado a 440 Hz.

BANQUETA

Banqueta regulable en altura.

ILUMINACIÓN

Iluminación cenital sobre el piano y el intérprete.
Atril no necesario.

PRUEBA DE SONIDO

Acceso al instrumento durante un mínimo de 30 minutos antes de la apertura de puertas.

DURACIÓN

Alrededor de 53 minutos de música, sin intermedio. Posibilidad de añadir un bis según el público y el formato.

CAMERINO

Espacio reservado y tranquilo cerca del escenario, con acceso a un aseo. Agua.

PRESENTACIÓN AL PÚBLICO

Si el formato lo requiere, el intérprete puede introducir brevemente las obras desde el escenario, en español, francés o inglés. Los textos de las notas de programa de este dossier pueden reproducirse libremente en los programas de mano de la sala.

Disponibilidad 2027 y 2028

El programa está disponible a partir del otoño de 2027 y durante toda la temporada 2028. Para fechas anteriores dentro de 2027, y en particular para las jornadas en torno al 30 de junio, conviene consultar la disponibilidad con antelación.

Las condiciones de contratación se establecen en función del formato y de las posibilidades de cada programador. No dude en ponerse en contacto para concretar una fecha, recibir información complementaria, material gráfico en alta resolución o concertar una conversación telefónica.

Diego Ferreira Fernandez

Pianista concertista · Barcelona

EMAIL

10egoferrpiano@gmail.com

TELÉFONO Y WHATSAPP

[+34 711 230 265](tel:+34711230265)

WEB

diego-ferreira-fernandez.com

DOSSIER PREPARADO PARA LAS TEMPORADAS 2027 Y 2028